

FANTADIA

ARCHITETTURE IN MOVIMENTO

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MULTIVISIONE
ASOLO 7-16 GIUGNO 2013**

10^A EDIZIONE

FANTADIA: IL TEMPO VISSUTO CON ENTUSIASMO E PERSEVERANZA

"C'è un solo modo di dimenticare il tempo: impiegarlo."
(Charles Baudelaire)

Il tempo che trascorriamo con piacere ci sembra breve, mentre quello in cui soffriamo dolore, lunghissimo.

Per noi il tempo altro non è che la successione dei nostri pensieri, del nostro limitato sapere, delle nostre emozioni.

Se un uomo per anni restasse assorbito nell'estasi di una sola idea, non si accorgerebbe che sia trascorso del tempo.

Ma impiegare soltanto il tempo forse non basta per vivere, perché ogni giorno ci occorre l'entusiasmo e la perseveranza.

Queste due certezze sorreggono l'elevazione e la crescita dell'uomo.

Quante volte, vittime di poco entusiasmo e perseveranza, sono cadute a terra idee ed opere che potevano essere utili. Altre volte queste si sono seguite con ardore, ma a poco a poco è ceduto l'entusiasmo, fino a scomparire del tutto.

Ci sono filosofi che ci esortano a diffondere questi principi ed i loro libri sono verità sincere ed eloquenti, che lette da tutti, darebbero grandi benefici all'umanità.

Tutto ciò che si desidera, dev'essere perseguito sempre con il coinvolgimento di queste due verità che ci conducono ad una vita più degna da vivere... senza di esse la vita sarebbe ignobile!

FANTADIA TREPIDA PER IL SUO DECIMO ANNIVERSARIO.

Era una giovane piantina verde e fragile e si piegava quando il vento ululava.

Giorno dopo giorno, con il contributo di tutti, è cresciuta. Oggi è una quercia solida e confortante che sfida il maestrale, ma nel suo cuore ha sempre quell'umiltà che gli ha permesso di essere un faro nelle notti di luna della Multivisione.

"La cultura è l'urlo degli uomini in faccia al loro destino" (Albert Camus), per questo celebrare FANTADIA è un giorno speciale... ci ricorda il tempo che è trascorso e ci fa sognare su quello che verrà... AUGURI FANTADIA!!!

Francesco Lopergolo

FANTADIA

ARCHITETTURE IN MOVIMENTO

ARCHITECTURE IN MOTION



ANTEPRIMA FANTADIA

Domenica 2 giugno

Teatro Duse - h. 15:30

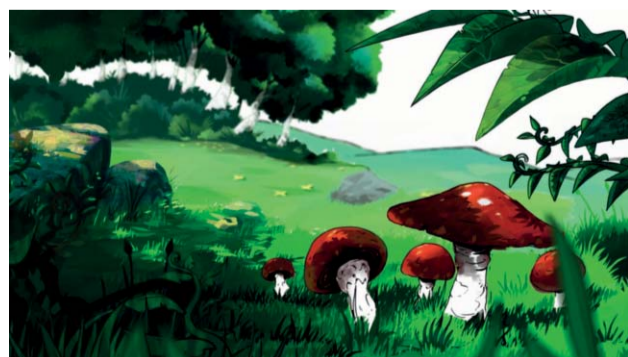
LA MAGIA DELLE IMMAGINI

Fantadia incontra la creatività dei bambini

I bambini devono poter credere che la magia esiste, esiste in ognuno di noi, nei nostri ideali, nelle scelte che ci guidano e negli insegnamenti che ci aiutano a crescere... Amare, credere, sognare e sperare sono le ali che ci permettono di spiccare il volo. Ai bambini dico "Abbate il coraggio di aprire le vostre ali e volate in alto, sempre più su!"...

Clelia Canè

Multivisioni, magie, favole animate si alterneranno in Teatro per avvicinare al mondo dell'immaginazione visiva i bambini, offrendo loro la possibilità di viaggiare con la fantasia, fantasticare e liberare la propria creatività.



In collaborazione con **Pantakin** - Venezia e **il Parallelo Multivisioni** - Padova

Si ringrazia per la collaborazione l'Azienda **IL GUFO** di Asolo

PROGRAMMA

Venerdì 7 giugno

Friday 7th june

h. 19:00 - Teatro Duse
INAUGURAZIONE
OPENING OF THE FESTIVAL

h. 21:00 - Teatro Duse
PRIMA SESSIONE
FIRST SESSION

Sabato 8 giugno

Saturday 8th june

h. 17:00 - Teatro Duse
SECONDA SESSIONE
SECOND SESSION

h. 21:30 - Piazza Garibaldi - Cortile Teatro Duse
LA PORTA DEI SOGNI
THE GATE OF DREAMS

Spettacolo Interattivo/*Interactive Show*

Domenica 9 giugno

Sunday 9th june

h. 10:00 - Teatro Duse
CONVEGNO/CONFERENCE

Le mostre in teatro: incontro-dibattito tra gli autori delle mostre fotografiche e il pubblico
Exhibitions at the theatre: meeting and talk with the authors of the photo exhibitions.

Giovedì 13 giugno

Thursday 13th june

h. 21:00 - Teatro Duse
TERZA SESSIONE
THIRD SESSION

Venerdì 14 giugno

Friday 14th june

h. 21:30 - Piazza Brugnolo
MAGICAL MYSTERY ORCHESTRA
in concerto/concert

MULTIVISIONI/*MULTIVISIONS BY*

Francesco Lopergolo, Claudio Tuti, Luciano Laghi Benelli, Giorgio Civaldi, Carlo Conti, Franco Toso, Roberto Tibaldi

Sabato 15 giugno

Saturday 15th june

h. 17:00 - Teatro Duse
QUARTA SESSIONE
FOURTH SESSION

h. 21:00 - Teatro Duse
BATTITI DI MEMORIA
MEMORY

Spettacolo Interattivo/*Interactive Show*

Domenica 16 giugno

Sunday 16th june

h. 10:00 - 12:30 - Teatro Duse

Workshop: presentazione WINGS 5 AV

LA PORTA DEI SOGNI

Spettacolo interattivo

Viaggiare, conoscere nuovi mondi, esplorare nuove frontiere hanno sempre accompagnato la vita di **Freya Stark**, scrittrice ed esploratrice inglese (1893-1993) vissuta a lungo ad Asolo.

Per festeggiare il 120° anniversario della sua nascita, Fantadia propone uno spettacolo interattivo che vedrà protagoniste diverse discipline artistiche: la multivisione, la musica dal vivo e la danza.

Lo spettacolo inizierà il suo percorso in piazza Garibaldi con una multivisione proiettata sulle sue strutture architettoniche dedicata al viaggio e realizzata da **Francesco Lopercolo, Claudio Tuti e Franco Toso**, ad introdurla una performance del percussionista **Eddy de Fanti**.

La danza urbana, coreografata da **Giovanna Trinca, Margherita Piroto e Elisabetta Cortella**, accompagnerà il pubblico all'interno del cortile del Teatro Duse dove il **Quartetto d'Archi Harmoniae** composto da **Luisa Bassetto, Francesca Balestri, Alessandra Zago e Valentina Rinaldo** aprirà la strada verso un nuovo viaggio, quello della fantasia, della creatività, dell'Arte e sulle pareti del Teatro prenderanno vita le immagini di un grande artista: **Mimmo Paladino** raccontate in multivisione da **Carlo Conti**.

INTERAZIONI

"C'è un momento bellissimo quando avvisti da lontano la meta del tuo vagabondare: ciò che hai vissuto nella tua immaginazione improvvisamente diventa parte della tua realtà..."

Freya Stark

Sabato 8 giugno

**Piazza Garibaldi
Cortile Teatro Duse
h. 21:30**

in caso di maltempo lo spettacolo verrà proposto la prima domenica successiva di bel tempo

8-16 giugno

8th - 16th June

MOSTRE FOTOGRAFICHE PHOTO EXHIBITIONS

Sala della Ragione
COMA, VITE SOSPESE
Francesco Cito

Galleria Browning
X100
Todd Gipstein

Villa Freya
ATMOSFERE SOSPESE
Ivano Bolondi

Municipio
QUALSIASI COLORE TI PIACCIA
Leonio Berto

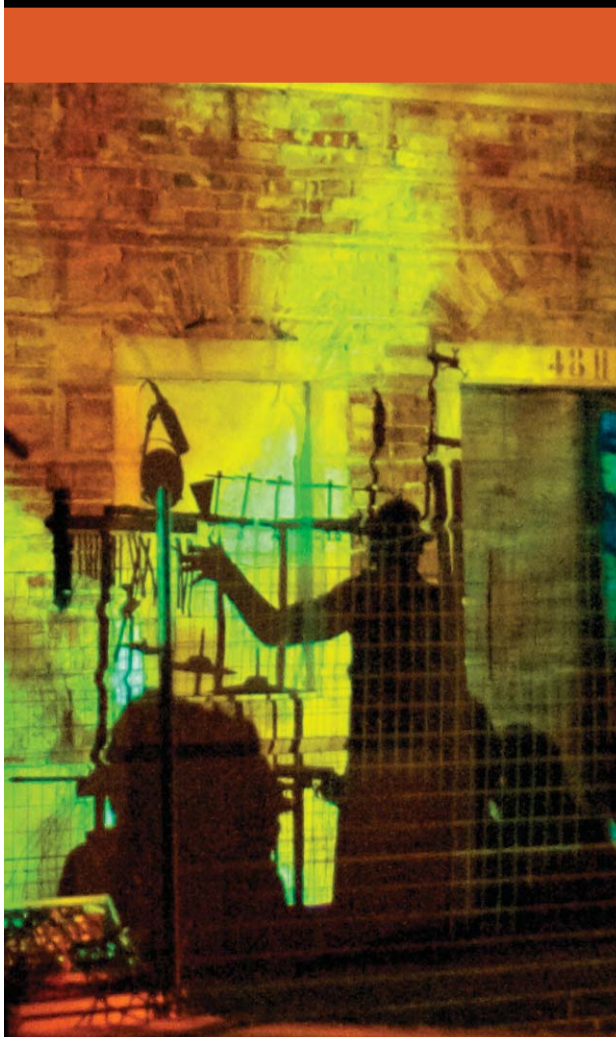
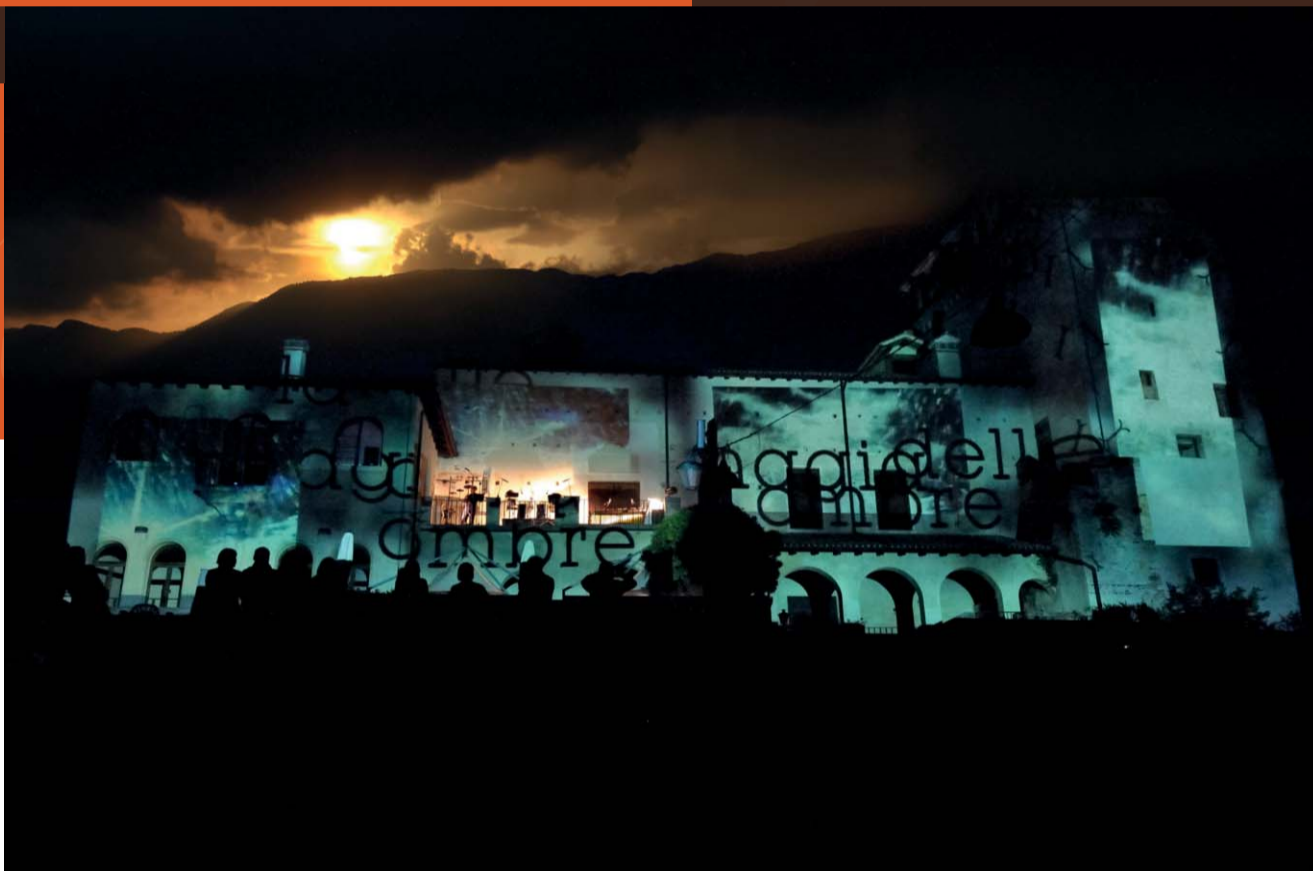
Torre Reata
ORIENTALISMO: UNA RILETTURA
Fatima Abbadi

orari/opening time 10.30 - 12.30 15.30 - 21.00
(chiusura lunedì 10 giugno/closed on Monday 10th June)

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE MULTIMEDIAL INSTALLATION

Chiesa di San Pietro e Paolo
L'ORTO DEI SENSI
Paolo Spigariol - Francesco Lopercolo

orari/opening time 10.30 - 12.30 15.30 - 21.00
(chiusura lunedì 10 giugno/closed on Monday 10th June)



AIDAMA
ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI DI MULTIMEDIALE ARTISTICA

Workshop WINGS 5 AV

NESSUN LIMITE ALLA CREATIVITÀ

Dimostrazione della nuova versione di WINGS 5 AV
a cura di **Roberto Tibaldi**

wings av 

INGRESSO LIBERO

Domenica 16 giugno
Teatro Duse - h. 10.00-12:30

PRIMA SESSIONE

Venerdì 7 giugno
Teatro Duse - h. 21:00



ALASKA ... PRIMA DEL GRANDE FREDDO... PRIMA DEL GRANDE BUIO...

Ervin Skalamera, Claudio Tuti (ITA)

Il ritratto di una terra sconfinata ed indimenticabile. Agosto è il mese delle tre stagioni, estate, autunno e probabile neve... è la stagione dei mirtilli selvatici, il profumo dell'autunno è il bacio del ghiaccio ai fiori, fra non molto ogni cosa sarà privata del colore, il mondo diventerà bianco e scuro.

X100

Todd Gipstein (USA)

Partendo dalla teoria che "solo limitando il proprio vedere si può veramente osservare ogni cosa", Todd Gipstein ha fotografato per un anno il miglio di costa vicino alla sua casa sul mare a Groton, Connecticut, U.S.A., con una macchina fotografica Fuji X100 e un obiettivo ad ottica fissa 35mm.

Come fotografo del National Geographic, Todd ha viaggiato per il mondo alla ricerca di immagini suggestive.

Il fine di questo progetto, invece, era quello di esplorare la zona in cui vive. Ha scattato in bianco e nero per concentrarsi maggiormente sullo stile fotografico.

TORINO, NEW YEAR'S EVE

Carlo Conti (ITA)

Capodanno a Torino, città della luce, bellissima multivisione in Piazza San Carlo, il Museo del Cinema e una mostra da urlo. E un mucchio di gente allegra, colta per le strade. Questa è una produzione amatoriale, se qualcuno riconoscendosi non volesse essere incluso, lo toglierò volentieri, ma le città senza volti mi sembrano un insulto dei nostri tempi a tutti coloro che verranno. Per la prima volta anche la colonna sonora la suono io...



KIRIBULÀ

Paolo Grappolini (ITA)

"L'affermazione della propria identità di uomo e di clan di una delle più autentiche tribù dell'Africa nera di fronte all'avanzare della globalizzazione."



HECTOMETER

Matthew Brown (USA)

Questo è il poema visivo del record mondiale di apnea di William Trubridge a 100 metri di profondità (un ettometro), fatto allo scopo di far conoscere il pericolo di estinzione del più piccolo cetaceo al mondo, il delfino di Hector della Nuova Zelanda.

Con un unico respiro e immergendosi senza pesi, o altro tipo di supporto, William è sceso a 101 metri nelle acque di Dean's Blue Hole, Bahamas, il buco blu più profondo del mondo.

ARCHIVIO PROGETTI UNIVERSITÀ IUAV - VENEZIA (ITA)

Giorgio Casali

"C'è stato un grande fotografo che visse in Italia alla metà del XX secolo e creò la 'storia per immagini' dell'architettura italiana di allora. Si chiamava Casali."

Lisa Licitra Ponti



NATURE/NATURA

Phil Ogden (GB)

Due grandi amori uniti in uno - giardinaggio e arte. Phil ha creato questa multivisione che è stata proiettata sulla parete di una galleria per il lancio del suo nuovo sito web. Molti dei disegni sono ispirati a forme e colori di piante che Phil ha nel suo giardino, progettato in stile naturalistico "new perennial". Le piante perenni hanno spesso una lunga fioritura e sono facili da coltivare; molte fioriscono sul finire dell'estate. Le piante diventano poi preziose per i loro semi, che rimangono sul terreno durante l'inverno come nutrimento per uccelli e insetti. In primavera il ciclo naturale ricomincia nuovamente....

FLOOD

Nick Ketteringham (GB)

Ciao Nick, grande uomo e amico.



**SECONDA
SESSIONE**
Sabato 8 giugno
Teatro Duse - h. 17:00

NEL SEGNO DELLA CROCE

Merlino Multivisioni (ITA)

Migliaia di pellegrini di bianco vestiti accorrono da ogni parte dell'altopiano etiopico per assistere alle celebrazioni dell'epifania copta, il Timkat, che celebra la nascita del Signore.

La musica dei tamburi e delle sistre assieme ai canti e i balli dei sacerdoti e della gente trascinano in un'atmosfera di pace ed armonia.

È una delle forme del cristianesimo antico dei Copti che, nella roccia nella regione del Tigray, hanno scavato oltre 250 chiese rupestri ricche di affreschi e pitture.



ENVOL

Guillome Bily (FR)

Volando verso l'immensità delle nuvole, tuffandosi nelle onde, saltellando di ramo in ramo o sbucando dall'oscurità della foresta, gli uccelli non cessano di stupirci e di affascinarci.

Questa multivisione riunisce una serie di immagini in bianco e nero per la mostra "Envol", presentata per la prima volta al festival degli Uccelli in Aprile 2013, dedicato all'avifauna europea.

ICARUS THE FALL

Roland Quelven (FR)

La caduta di Icaro vista attraverso uno sguardo enciclopedico, un elenco, un catalogo di cadute storiche da aerei, mongolfiere, paracaduti... incluse immagini dal dipinto "La caduta degli angeli ribelli" di Pieter Bruegel, alcune mie riprese video di uccelli e alcuni frammenti di vecchi filmati di "cadute".

Ho creato il suono e Melancholy Maaret legge la poesia "Landscape with the Fall of Icarus" di William Carlos Williams.

"The Fall of Icarus" ha ricevuto una menzione al Festival international di Video Arte FIVAll di Buenos Aires (Novembre 2012)



VALERY

Renzo Broglia (ITA)

Ci sono momenti nella vita, in cui i colori si fondono con i suoni e persino i profumi hanno un sapore. È allora che tutto quello che non riuscivi a vedere, improvvisamente diventa tangibile...



UN OCCHIO PER GUARDARE CHI TI GUARDA

PopEye Ethnovisual Association (ITA)

Purna Kumbh Mela è il più grande raduno religioso al mondo. Quest'anno si è tenuto ad Allahabad, alla confluenza del Gange con lo Yamuna e il mitico invisibile Sarasvati. Abbiamo vissuto per cinquanta giorni mescolati a cento milioni di persone.

Ma in particolare abbiamo condiviso le lunghe giornate e le notti ancora più lunghe con i *sādhu*, gli "uomini buoni" che rinunciano a tutto nella loro vita. Questo lavoro è dedicato a loro, ai loro sguardi che ci guardano mentre ci parlano e si raccontano, mentre noi cerchiamo di catturarne lo spirito più profondo, mentre veniamo da loro catturati.

MY FATHER'S GARDEN

Mirko Faienza (ITA)

Spesso non prestiamo molta attenzione alle piccole cose. "My Father's Garden" è interamente filmato in 100 metri quadri del giardino di casa di mio padre, fuori Bologna. Un giardino molto normale in una zona molto normale.

Erba, sassi, piante, acqua e molta vita, in attesa di essere scoperta.

AFGHANISTAN - TOUCH DOWN FLIGHT

Salome and Lukas Augustin (D)

Ognuno di noi ha una prima impressione dell'Afghanistan segnata in modo predominante da immagini di forze straniere, esplosioni e terrore, mentre noi abbiamo avuto il privilegio di poter accedere a coglierne la quotidianità e di ritrarre alcune persone dell'Afghanistan.

Speriamo che le immagini che voi conoscete si fondano a quelle che vedrete e che arricchirete la vostra visione su questo paese nell'Hindu Kush.



TERZA SESSIONE

Giovedì 13 giugno
Teatro Duse - h. 21:00

DENALI, NEL REGNO DELLO SPAZIO E DELLA LUCE

Roberto Valenti (ITA)

Dalla magia delle aurore boreali dell'interno dell'Alaska alla natura prorompente del Denali National Park all'ombra del Mount Mc Kinley, tra luci, ombre e policromici paesaggi autunnali.

ILLUMINAZIONI

Claudio Tuti (ITA)

Biennale d'arte di Venezia. Una delle caratteristiche che l'arte possiede è quella di essere un'esperienza unica e illuminante.

REFLECTIONS

Joanna Antosik (PL)

Questa multivisione presenta una varietà di forme e colori della natura che può essere osservata attraverso i riflessi dell'acqua. Con un po' di fantasia, possiamo immaginare quasi dei dipinti. Questi elementi del mondo naturale, a cui non prestiamo attenzione tutti i giorni, possono essere carichi di emozioni...

FESTIVAL DELLA LETTERATURA DI SCARBOROUGH 11-14 APRILE 2013

Phil Odgen (GB)

Questo festival della letteratura inglese ospita molti scrittori famosi, ognuno di loro fa un incontro-presentazione in cui racconta della propria vita a scriver libri ed articoli. A Phil è stato commissionato di creare un breve e semplice audiovisivo da proiettare prima che ogni autore iniziasse la propria presentazione.



SOGNO VERO

Francesco Lopergolo – Paolo Spigariol (ITA)

Terrae, vitis, uvae, temporum, momentum, rubio ars: sogno vero... il Brunello di Montalcino

ImMAGinaRE

Andrea Pivari – Roberto Tibaldi (ITA)

Immergiti nella musica e vedrai il mare con gli occhi dell'anima



RANDOM COLLISIONS

Ioannis Ioannou - Amalthea Films (Australia)

Random Collisions è una semplice relazione tra la videocamera, chi la sta usando e la natura.

Essere presente e cogliere, in forma digitale, la natura circostante che "parla" più ad alta voce rispetto alla realtà scelta ed orchestrata.

Una rigenerante presenza fisica spogliata al minimo essenziale. Musica: "The Dream Circle" by Steve Roach

GIPSY WIFE

Willem Oets (Sudafrica)

Il legame che fa durare una relazione e la muove nella giusta direzione può sfaldarsi con il passare del tempo. Ciò che è iniziato come forte attrazione tra due persone, non sempre resiste. Quello che in principio si è sentito come un legame assoluto, può rivelarsi altamente mutevole.

Quando questo accade, rimani a guardare qualcuno, che hai conosciuto ed amato, come fosse un estraneo.

L'allontanarsi ci porta spesso alla conclusione che la relazione ha fatto il suo corso: è tempo, allora, di riflettere - tempo di comprendere - tempo di andare oltre...

SUL FAR DELLA SERA

Valter Binotto (ITA)

Dal tramonto all'alba in compagnia della luna.

THE PIANO

Matthew Brown (USA)

Volevo togliere pianoforti e pianisti da concerto dal palcoscenico, in cui nulla è fuori posto, e scaraventarli tra polvere e sporco, nel caos inquietante della fabbrica dove sono nate queste maestose creature nere.

Ho sempre voluto realizzare un video con un pianoforte presente e protagonista, e finalmente mi è capitata l'occasione! I pianoforti mi ipnotizzano da sempre, anche solo guardandoli. Mi trasmettono qualcosa di minaccioso con la loro superficie nera luccicante e le vibrazioni vulcaniche dentro.

Volevo mostrare i pianoforti per come li vedo...come esseri viventi e passionali che succhiano la vita creativa di chiunque li tocchi e la fanno arrivare a chi ascolta.





QUARTA SESSIONE

Sabato 15 giugno
Teatro Duse - h. 17:00



ISLANDA, LA TERRA DEI GHIACCI

Fulvio Beltrando (ITA)

Tra campi di lava e nere rocce vulcaniche, tra venti impetuosi ed iceberg, tra vulcani e straordinarie cascate è la bellezza dell'Islanda.



DEAR JAPAN

Matthew Brown (USA)

Un improvviso piccolo shock o un'interruzione insignificante/piena di significato... ecco un bip del paese del sole che sorge. GIAPPONE!

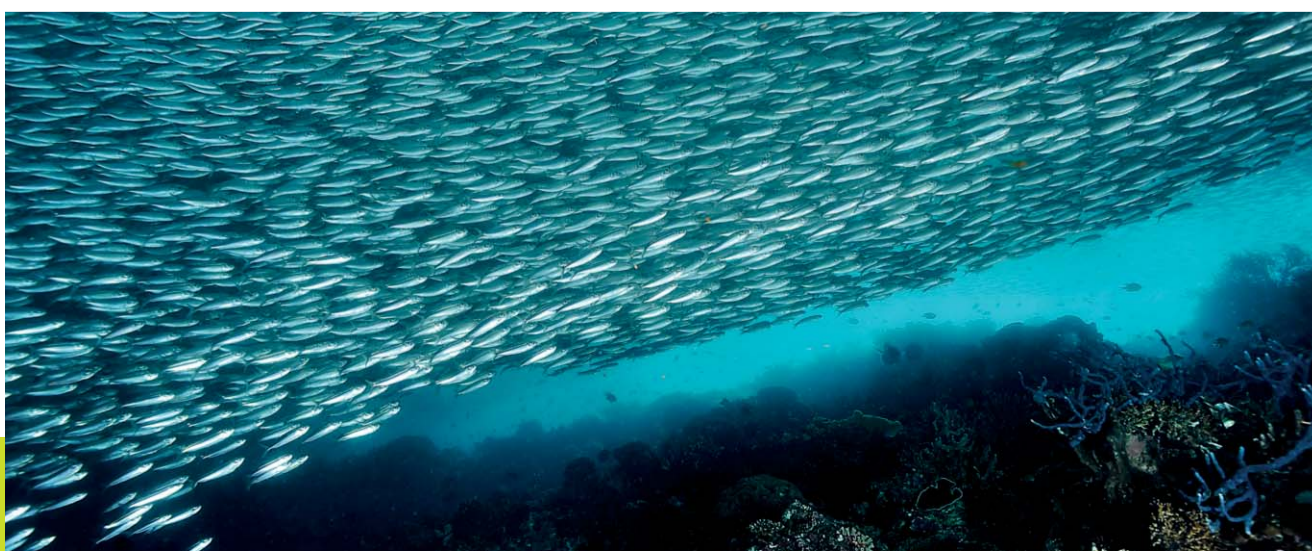
Spero che questo video dia speranza al popolo del Giappone dopo il devastante terremoto e lo tsunami dell'11 marzo 2011.



AUTUMN

Joanna Antosik (PL)

L'autunno in Polonia è bello e pieno di spunti fotografici. Dall'inizio della mia avventura con la fotografia naturalistica, la foresta è un luogo che mi ispira moltissimo. È un luogo pieno di vita, colori, trame. Varietà e ricchezza della foresta sono incantevoli. In questa multivisione voglio mostrare il suolo della foresta in autunno. Attraverso queste immagini voglio far vedere la foresta attraverso miei occhi, presentare una visione personale della natura che spesso sta proprio sotto i nostri piedi.



COMA - VITE SOSPESSE

Francesco Cito - Luciano Laghi Benelli (ITA)

I loro occhi ti guardano, sembrano scrutarti attentamente, sembrano volerti chiedere chi sei, sembrano... ma il loro, è solo buio.



ULTRICHT

Roberto Tibaldi (ITA)

Tra le composizioni di Gustav Mahler che più amo spicca senza dubbio *Urlicht* (Luce Primigenia). Vi si può udire una meravigliosa tensione che sale all'invocazione iniziale della rosellina rossa; il vibrare ed il quasi stridere degli archi che sottolineano *Not e Pein*, il bisogno e la pena ed infine la speranza, l'armoniosa sicurezza mista ad ansia, lo slancio e la quiete finale per il ritorno al grembo divino!

AMAZZONIA...CREDERE NELL'IMPOSSIBILE

Alberto Berti (ITA)

Ahhh!!!

L'ATTESA

Oreste e Odetta Ferretti - Claudio Tuti (ITA)

"È facile capire come nel mondo esista sempre qualcuno che attende sempre qualcun altro." (Paulo Coelho)

MARE INTERIORE

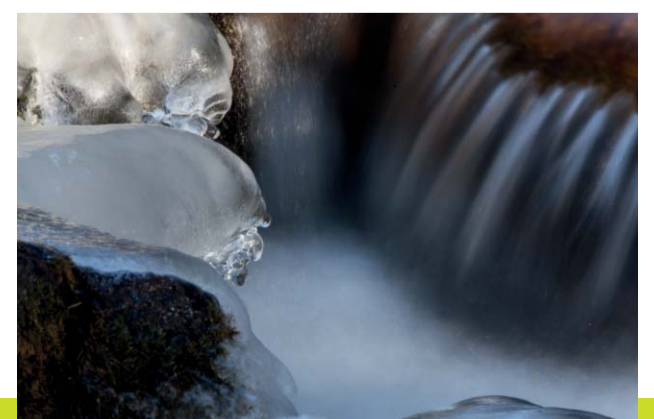
Domenico Drago - Andrea Pivari - Francesco Lopergolo (ITA)

"L'umanità è una forma diversa di mare, e la saggezza deriva dal conoscere o esplorare proprio il mare che ognuno di noi si porta dentro." (Manuel Vicent)

DIVENIRE

Merlino Multivisioni (ITA)

L'ONU ha proclamato il 2013 Anno Internazionale dell'Acqua proprio per ricordare come l'acqua, bene indispensabile alla vita, sia oggi sempre più scarsa e perciò preziosa. L'acqua scorre e sta ferma, sale e scende, rallenta e precipita, va dove vuole andare; l'acqua è paziente: scava nel profondo, è chiara e delicata, gentile e protettiva; l'acqua è vita.



BATTITI DI MEMORIA

Sabato 15 giugno
Teatro Duse - h. 21:00

Ideazione:

Todd Gipstein - Francesco Lopergolo

Voce narrante:

Linda Canciani (testi - Todd Gipstein)

Attrice:

Alessandra Brocadello (testi - Carlo Bertinelli)

Musica:

Trio d'Archi Harmoniae

Questa serata è dedicata all'idea di Memoria.

La memoria è il modo in cui riviviamo, interpretiamo e comprendiamo gli eventi della nostra vita.

Per molti, le esperienze che viviamo non sono complete finché non le ricordiamo. Nel tempo, i ricordi possono cambiare, possono arricchirsi delle riflessioni che ci suscitano; possono assumere nuovi significati quando la vita ce li fa ritornare a galla in nuove situazioni. Alcuni ricordi sono personali; altri sono condivisi.

Nelle multivisioni di questa sera, artisti di nazionalità diverse interpretano il tema della memoria attraverso immagini, musica e parole.

Come ricordiamo? perchè ricordiamo? Quale ruolo hanno i ricordi nella vita, e nella vostra vita?

Speriamo che questa serata di ricordi sia essa stessa da ricordare.



NEL GIARDINO DELL'ANIMA

Flavia Bozzini (ITA)

"Accordi di note ritmate dai battiti del nostro cuore, scritte dai nostri sogni, dalle nostre passioni... incise su uno spartito che trasforma la nostra vita in una magnifica sinfonia"

(John Barrymore)

L'ANIMA DELLE COSE

Santina Ricupero - Francesco Lopergolo (ITA)

L'anima delle cose nel profumo del tuo pane... madre origine della vita.



EMPTY CHAIRS

Todd Gipstein (USA)

Un uomo, mio padre, ha vissuto a lungo e in pienezza. Ora è morto. La casa in cui ha vissuto è piena di oggetti che me lo fanno ricordare: le sue cose preziose, le sue scarpe, le foto che ha conservato, i souvenir dai suoi viaggi e ricordi del suo lavoro, le sedie su cui si sedeva. Quando vedo queste cose, mi ricordo di mio padre, che se ne è andato dalla mia vita ma non dal mio cuore. Non abbiamo forse tutti noi oggetti che ci suscitano dei ricordi? Non abbiamo forse tutti noi una sedia vuota che ci ricorda di qualcuno che abbiamo amato e perso?



TRILOGIA D'AMORE

Giorgio Civaldi (ITA)

...solo alla fine della via dell'emozione potrai dire di aver vissuto.

MALAISE

Christian Schmeer (UK)

Malaise (2013) è un cortometraggio non narrativo e una serie di immagini su Beelitz-Heilstätten (nel Brandeburgo, Germania). Beelitz-Heilstätten fu costruito a partire dal 1898 come sanatorio per i malati di tubercolosi, ma l'utilizzo che ne fu fatto presto mutò da quello originario: durante la Prima e la Seconda Guerra Mondiale fu usato come ospedale militare tedesco e dopo la Seconda Guerra Mondiale come ospedale militare sovietico.



AVENUES OF HONOUR

Mal Padgett (AUS)

In grandi e piccoli paesi dell'Australia ci sono viali di alberi lungo la strada che porta alla campagna. Ogni albero piantato è il ricordo di una persona morta in guerra e racconta una storia. Sulle note del Notturmo n. 2 di Chopin, questa multivisione contempla la realtà che sta dietro a questo alberi. Mal ha scritto i testi ed ha collaborato con il fotografo Terry Hope per le foto ed il video.

ATMOSFERE SOPSESE

Ivano Bolondi - Claudio Tuti (ITA)

"Da ogni viaggio sono tornato con il ricordo di qualcuno più che di qualcosa. Ho una conoscenza dei luoghi attraverso i racconti di uomini e donne incontrati lungo il cammino, e con gli occhi della memoria rivedo più facilmente le espressioni dei loro volti anziché le bellezze di tanti paesaggi."

(Camminando. Incontri di un viandante - Pino Cacucci)



COME FOGLIE

Theo Putzu (ITA)

PAPER MEMORIES e COME FOGLIE... compongono la "duologia della memoria", due cortometraggi che parlano di memoria, di ricordi, di oblio, di presente e passato, di ciò che è stato e di ciò che sarà.

Un diverso rapporto tra presente e passato, la continua e instancabile ricerca della felicità.

INTERAZIONI

Fatima Abbadi ci introduce in un viaggio esotico, che ci permette di seguire le tracce di quello che era il viaggio degli 'orientalisti', un fenomeno che ha preso forma nell'ottocento e che ha destato interesse da parte degli occidentali per la cultura, appunto, orientale.

Gli orientalisti del medio-oriente hanno immortalato scene di paesaggi biblici ed antichi, le rovine, il deserto, i beduini, gli indigeni del posto, scene di vita quotidiana che spesso sono state costruite, non autentiche, con lo scopo di dare una visione misteriosa, mistica ed affascinante di quello che questo nuovo mondo poteva offrire.

Quello che rende diverso questo approccio, invece, è l'occhio del fotografo: Fatima Abbadi, fotografa italo-araba, appartiene ad entrambi i mondi orientale ed occidentale e, con i suoi scatti, oggi vuole mostrare una visione più realista e decisamente autentica. Dove i paesaggi e la gente sono reali e non teatrali, privi di scopi turistici o di scene pittoriche. La sua visione è più diretta e narra quello che è il suo mondo visto da un obiettivo sano, senza nessun scopo di falsare la realtà.

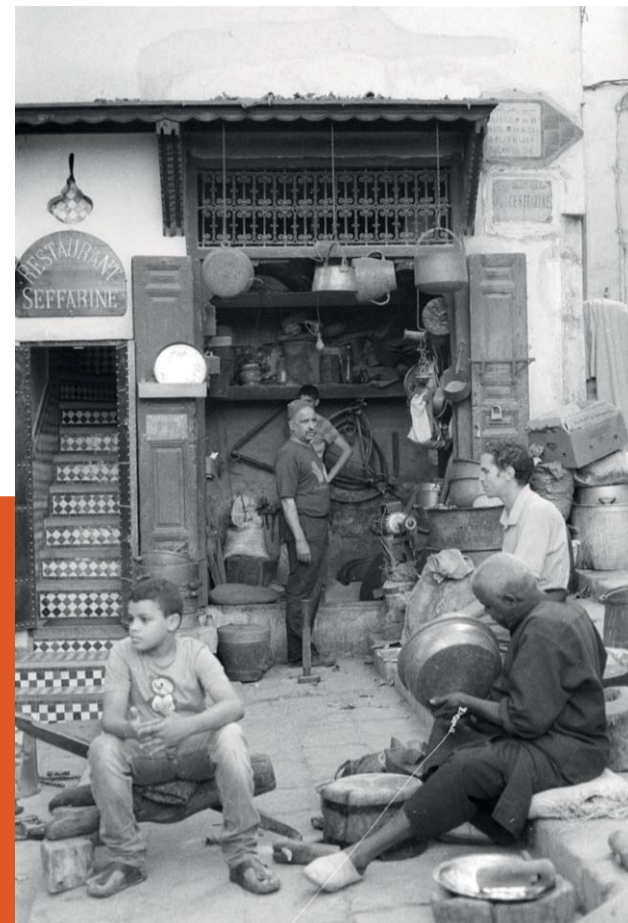
Torre Reata

ORIENTALISMO: UNA RILETTURA

Fatima Abbadi



Fatima Abbadi fotografa Italo-Giordana Palestinese, da qualche anno porta avanti lo studio delle origini della fotografia nel medio-oriente, sua terra di origine e di cui, per tanti anni, ha fatto parte. Affascinata dal fenomeno dell'Orientalismo e dall'amore per le sue origini, i numerosi viaggi in medio-oriente l'hanno aiutata a portar luce ed una sana ed autentica visione fotografica, che, spesso, viene invece distorta dai media.



Da sabato 8 giugno a domenica 16 giugno (escluso lunedì 10 giugno)

MOSTRE



Todd Gipstein lavora come fotografo, sceneggiatore, produttore e relatore da quasi 40 anni.

Ha studiato sceneggiatura e cinematografia alla Harvard University, dove si è laureato con lode nel 1974.

Ha fondato la Gipstein Multi-Media a Boston nel 1975. Ha prodotto molte multivisioni per musei e vari committenti, e ha viaggiato molto come fotografo.

Nel 1989 Todd si è trasferito a Washington, D.C. per lavorare a tempo pieno come Direttore Artistico di Multivisioni / Produttore Esecutivo per la National Geographic Society. Ha scritto e prodotto documentari su diversi temi e ha viaggiato per il mondo per il National Geographic come fotografo e relatore.

Nel 2005, la Gipstein Multi-Media si è trasferita a Groton, Connecticut. Todd, assieme a sua moglie Marcia, crea lavori multimediali eleganti ed emozionali che coinvolgono gli spettatori. Crede nel creare dei "media con un messaggio". Todd continua a viaggiare e a fotografare a contratto per il National Geographic.

Todd produce immagini per agenzie come il National Geographic Images, Getty Images e Corbis. Ha fatto mostre in Europa, nei Caraibi e negli Stati Uniti.

Per vedere immagini e lavori di Todd, potete visitare il sito www.Gipstein.com.

Galleria Browning

X100

Todd Gipstein

Per un anno, Todd Gipstein ha fotografato un miglio di costa vicino alla sua casa sul mare a Groton, Connecticut, U.S.A. con una macchina Fuji X100 e un obiettivo ad ottica fissa 35 mm.

Come fotografo del National Geographic, Todd ha viaggiato il mondo alla ricerca di immagini suggestive.

Il fine di questo progetto, invece, era quello di esplorare la zona in cui vive, che si è rivelata molto ricca di scenari, persone, architettura e anche di variazioni dovute alle forze della natura.

Partendo dalla teoria che "solo limitando il proprio vedere si può veramente osservare ogni cosa", Todd ha percorso a piedi lo stesso miglio durante tutto l'anno, attento ad ogni cosa che catturasse il suo occhio e desse origine ad una foto interessante. È ritornato anche alle sue origini, fotografando solo in bianco e nero.

Ha realizzato una multivisione e questa mostra di fotografie, selezionate dalle migliaia di immagini che ha scattato.

Entrambe chiamate X100 per la meravigliosa macchina fotografica che ha usato e che gli ha dato l'ispirazione di guardare a questo mondo familiare da una nuova prospettiva.



Municipio

QUALSIASI COLORE TI PIACCIA

Leonio Berto

Venezia fotografata da Leonio non è soltanto sfoggio di un sapiente uso del colore, della luce, del senso della composizione e del "momento decisivo" ma anche e soprattutto una lettura straordinaria della città e della sua gente come non si è mai vista.



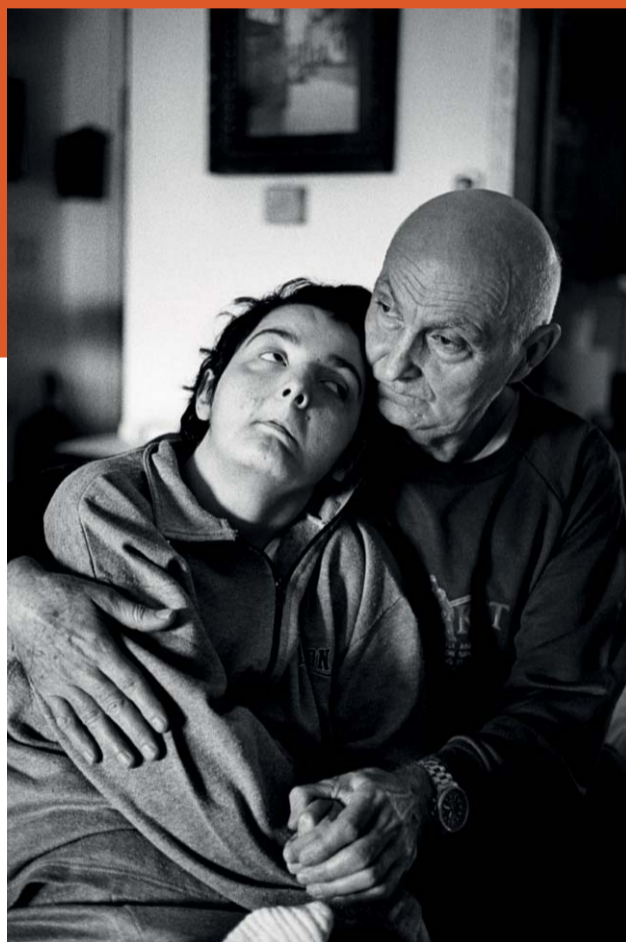
Oltre ai turisti e ai monumenti, a dare carattere di Universalità a questo progetto sono i Veneziani, bambini e anziani e soprattutto i Lavoratori, spesso ritratti con uno spassoso senso di ironia, mai offensivo, ma anzi, con empatia.

Decisamente un omaggio, un atto d'amore di un grande artista per tutti i colori di Venezia.

Leonio Berto (1963) inizia a fotografare nel 1996 e da allora la passione per la fotografia lo ha letteralmente travolto. Fotografa a colori ma trova la sua massima ispirazione nei grandi maestri del bianco e nero. Nel 1998 vince il premio copertina del calendario internazionale Nikon. Nel 2003 Mignon promuove una sua personale e successivamente articoli e audiovisivi sul suo lavoro. Questa mostra promossa da Mignon è anche l'occasione per la pubblicazione di un libro con queste straordinarie fotografie.



MOSTRE



Da sabato 8 giugno a domenica 16 giugno (escluso lunedì 10 giugno)

Sala Della Ragione

COMA, VITE SOSPESE

Francesco Cito



I loro occhi ti guardano, sembrano scrutarti attentamente, sembrano volerti chiedere chi sei, sembrano... ma il loro, è solo buio. La scienza dice che la loro corteccia celebrale è morta. Sono figli, sono mariti, sono padri, madri, sono i tanti, vittime di incidenti stradali, da cadute dal motorino, o investiti da un pirata della strada. E ancora, pazienti che non si sono più ripresi dall'anestesia durante un intervento chirurgico, o ancora, figli vittime di una dose eccessiva di ecstasy. Sono tanti.

Le stime dicono che le persone in stato vegetativo in Italia sono oltre tremila. Probabilmente sono molte di più, dal momento che non esiste un vero censimento.

Molto spesso la loro esistenza è quasi totalmente a carico delle famiglie, lasciate sole a vivere un calvario nella speranza di un miracolo di una guarigione. Dopo centottanta giorni di tentativi di riabilitazione, di chi entra in coma, le probabilità di recupero dallo stato vegetativo, tendono a ridursi, e dopo il primo ricovero, il cinquantacinque per cento dei pazienti torna a casa, il dodici per cento viene ricoverato in una struttura protetta. Solo il tre per cento, viene accolto in una struttura di lunga degenza. Dopo un anno i numeri si perdono, ma di certo quasi tutti lasciati a se stessi, a carico delle famiglie.

(Francesco Cito)

Ivano Bolondi fotografa dagli anni settanta del Novecento e, senza mai passare al professionismo, ha dedicato all'immagine un ampio spazio della sua attività, tanto da poter essere assimilato a un fotografo free lance per l'impegno creativo. Fervido nell'immaginazione e creativo per natura, utilizza queste doti nella ricerca fotografica.

Per Bolondi la fotografia è un'operazione principalmente concettuale, non destinata a proporre soltanto immagini descrittive della realtà ma a fornire strumenti interpretativi capaci di sollecitare pensieri ed emozioni nell'osservatore.

Nel tempo Bolondi modifica ulteriormente il suo approccio fotografico alla realtà.



Un ringraziamento particolare alla famiglia Carron per la gentile ospitalità.

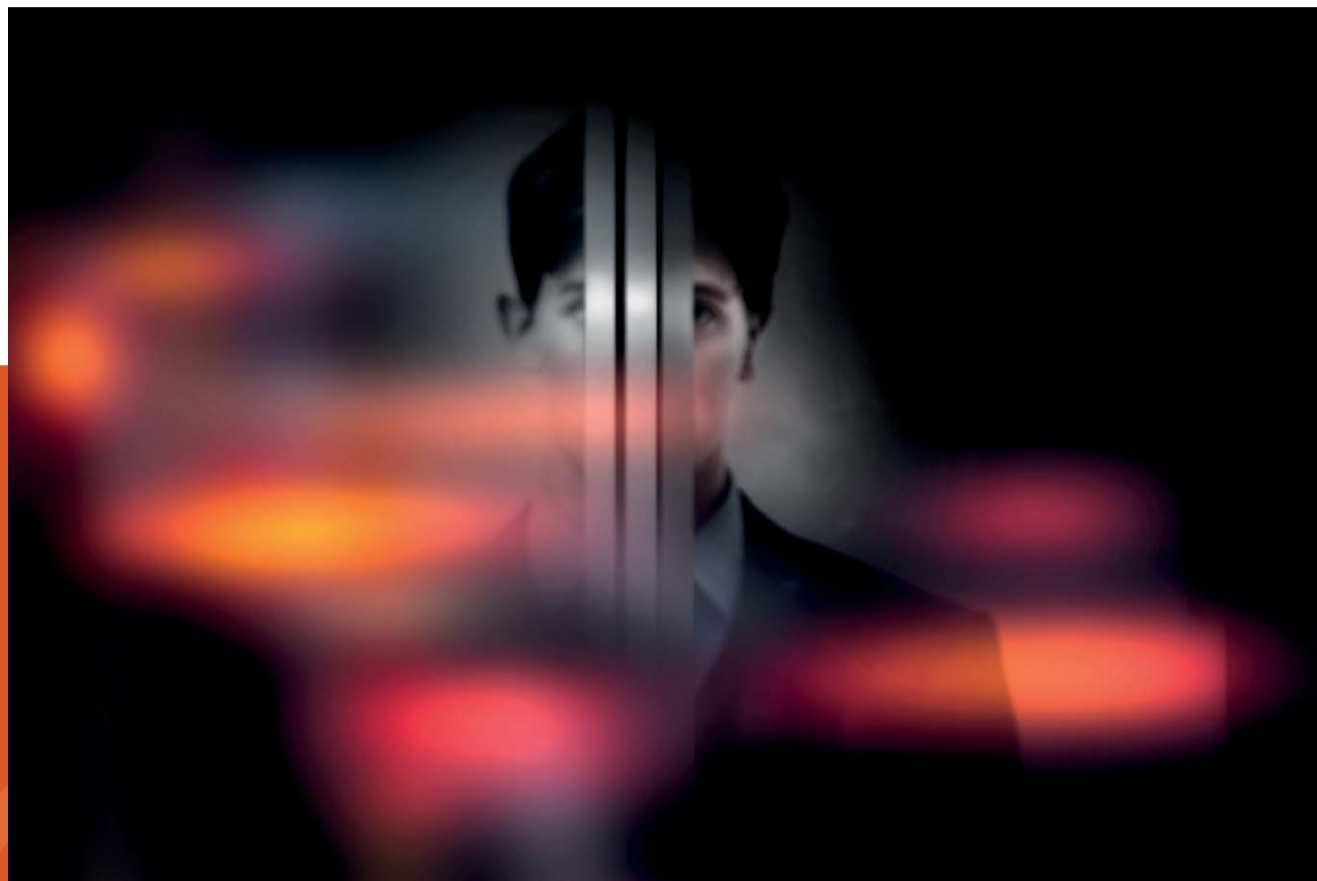
Anziché direttamente sull'ambiente, inizia a puntare l'obiettivo con sempre maggiore frequenza verso la immagine del circostante riflessa da superfici specchianti e a utilizzare lo sfocato al fine di contrastare l'abitudine all'interpretazione referenziale della fotografia e per favorire una lettura più orientata alla sfera psicologica.

A questa testimonianza dell'identità umana, celata nella varietà delle forme espressive, corrisponde il linguaggio fotografico utilizzato, sempre diretto e privo di rielaborazioni successive al momento della ripresa.

Villa Freya

**ATMOSFERE
SOSPESE**

Ivano Bolondi



INSTALLAZIONE

Convento di San Pietro e Paolo

L'ORTO DEI SENSI

Paolo Spigariol

Installazione Multimediale a cura di Francesco Lopercolo e Paolo Spigariol

“**L'orto dei sensi**” è un progetto artistico multimediale e multisensoriale in progress, che in occasione di Fantadia si configura come sperimentale installazione multivisiva. Narrazione di un introspeffivo e sorprendente viaggio nella terra e nei suoi frutti, e nel cibo, tra materia e immagini, reale e onirico, sculture e suoni.

La terra - Terra Madre - ci accoglie nel suo buio, intimo e rassicurante ventre e ci conduce poi tra le 'Orto-Grafie', sculture-bassorilievi fotografici realizzati con originali terre crude di campo su cui sono stampate le immagini dei frutti che quelle stesse terre hanno generato. Terre 'Geo-identitarie' provenienti da varie parti d'Italia, terre scrigno di un patrimonio culturale e culturale che si lega a pregiati prodotti, in particolare a quelli tutelati da IGP, DOP, DOCG e Presidi Slow Food.

Ma anche terre crepate e sofferenti, violate nel proseguito della proiezione come nella realtà, da colate di cemento e asfalto, frammentate e fagocitate da un insaziabile appetito edilizio, immolate in nome di un pseudo-progresso. Terre, non dimentichiamolo, indispensabili alla nostra stessa sopravvivenza.

La disposizione delle 'Orto-Grafie' si completa in una avvolgente scenografia circolare - grembo materno - con l'inserimento di quinte realizzate con terre crepate. Ancora terre dunque, questa volta utilizzate come materico schermo di proiezione, piccoli orti le cui calde e naturali superfici ospitano immagini di otto proiettori in sincronia e in sintonia con la narrazione multivisiva e le opere stesse.



Vini, ortaggi, frutta e verdure soprattutto, i quotidiani cibi delle nostre tavole, perdono la loro consueta identità e diventano cibo per gli occhi e per l'anima, cibo per un'insaziabile fame di colore. Un affascinante mondo di forme minimali, paesaggi alieni, grafiche dai colori dirompenti, dapprima in campagna e poi in cucina e sui fornelli, tra consueti gesti e forme in movimento.

Il viaggio si affaccia infine sull'etereo e raffinato mondo del gusto, sublimazione emozionale del cibo, tra sapori quotidiani e arditi accostamenti di creativi chef stellati.



È l'astrattismo gastronomico ora ad assurgere al ruolo di protagonista indossando infine il tricolore, una sorta di firma d'autore delle tante eccellenze del Made in Italy.

Da sabato 8 giugno a domenica 16 giugno (escluso lunedì 10 giugno)

10^a edizione di FANTADIA
Una grande festa!

MAGICAL MYSTERY ORCHESTRA

Concerto Multimediale



Partiti inizialmente come duo di voci e chitarre acustiche i Magical Mystery sono oggi una piccola orchestra di 13 elementi (quintetto pop, quartetto d'archi, sezione di fiati e attore) che interpreta anche le canzoni che gli stessi Beatles non hanno mai eseguito dal vivo ma solo in studio di registrazione.

Nel 2005 il percorso artistico del gruppo, caratterizzato da una continua ricerca filologica e stilistica, ha raggiunto un importante traguardo con la registrazione di *Rain* e *I am the walrus*, in un'originale reinterpretazione, presso i mitici studi di Abbey Road a Londra.



Nell'arco della loro attività i Magical Mystery hanno raccolto numerosi consensi realizzando concerti in sedi importanti (teatri, auditorium, accademie, palasport ed altro) e partecipando ad importanti manifestazioni.

Al loro attivo i tre cd "Magical Mystery In Concerto al Teatro Malibran" (live 2005), "Magical Mystery Live at Teatro La Fenice - Venice" (2006) e "Magical Mystery Orchestra LIVE!" (live 2012), ed il dvd "The Mystery of Sgt. Pepper" registrato a novembre 2007 in occasione del concerto tenuto nel quarantennale dell'uscita dell'album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Frequenti i concerti nell'ambito di iniziative a favore di associazioni di volontariato e per la CRI.

A raccontare in maniera viva non solo la vita dei Beatles ma lo spaccato storico, sociale e culturale dei magnifici anni 60-70, le immagini scenografiche in multivisione realizzate da Giorgio Civald, Franco Toso, Claudio Tuti, Roberto Tibaldi, Carlo Conti, Luciano Laghi Benelli e Francesco Lopercolo.



Venerdì 14 giugno
Piazza Brugnolo - h. 21:30

In caso di maltempo lo spettacolo si terrà al teatro Duse.

FANTADIA

10^A EDIZIONE

Organizzazione

Il Parallelo Multivisioni (Pd)

Direzione Artistica

Francesco Lopercolo

Segreteria del Festival

Flavia Bozzini, tel. 334 2663553

Coordinamento autori stranieri e traduzioni

Silvia Tiso

Collaborazione organizzativa

Maria Barbara Liccardi

Presentazione in teatro

Cristina Carboni

Allestimento Mostre

Gruppo Mignon - Padova

Luciano Laghi Benelli

Collaborazione tecnica

John Adams

Michele Brollo

Giorgio Civald

Carlo Conti

Hermann Miller

Marco Piemonte

Ruggero Ranzini

Hans Ruedisueli

Roberto Tibaldi

Franco Toso

Claudio Tuti

Ideazione grafica

Michele Giotto (KROMATOS)

Mal Padgett (Mal Padgett Design)

Web design e realizzazione

Alex Rowbotham, Silvia Tiso, Flavia Bozzini

Collaborazioni

Enza Acquafresca

Giorgio Boccassini

Rosa Maria Carenza

Giuseppina De Zanche

Rossella Ferrè

Manuela Forgiarini

Liana Pivari

Zaccaria Tibaldi

Giovanni Tuti

Daniela Valentinis

Ringraziamenti

Venetofotografia Circolo Fotografico Silea (TV)

Università Popolare Auser dei Comuni dell'Asolano

per l'assistenza presso le mostre fotografiche

Confartigianato AsoloMontebelluna

Galleria Browning

Cimba

Pro Loco di Asolo

Biglietti e Abbonamenti

Sessioni di Multivisione, Battiti di Memoria: 8 euro

Abbonamento 4 sessioni + Battiti di Memoria: 30 euro

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

dal 25 maggio - tel. 334.2663553

ore 12.00-14.00 | 18.00-20.00

In collaborazione con

AIDAMA
ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI DI MULTIVISIONE ARTISTICA

REGIONE DEL VENETO

Ret@venti
2013 cultura
Regione Veneto
Provincia di Treviso

PROVINCIA DI TREVISO



Con il contributo di:

50
1983-2013
CARRON

TEX POINT
TESSUTI

il gufo
Bambini vestiti da bambini.

BISOL
VITICOLTORI
IN VALDOBBIADENE

ALBERGO SOLC
La Terrazza
Bar & Restaurant

WWW.FANTADIA.COM

